



Jan Peters van Fluminalis, geflankeerd door echtgenote Gerda en zoon Harald. Het Horssense bedrijf is wereldwijd marktleider op het gebied van kerkelijke interieurs en religieuze kunst.

Foto: Theo Peeters

Als Paul de Leeuw een biechtstoel nodig heeft, belt hij Jan Peters op

Fluminalis Church Interiors in Horssen viert binnenkort zijn 35ste verjaardag. Wat begon als een hobby van Batenburger Jan Peters is uitgegroeid tot de grootste zaak in kerkelijke kunst, meubels en voorwerpen ter wereld.

Door GEERT GEENEN

HORSSSEN • „Als ik ooit een boek schrijf, heet het *De teloorgang van het kerkelijk erfgoed*”, vertelt Jan Peters aan de grote stamtafel van zijn aan de Horssense Rijdt gevestigde bedrijf Fluminalis. „Na het Tweede Vaticaans Concilie zijn de kerkgebouwen uitgekleed. Niet alleen beelden,

maar ook biechtstoelen, communiebanken, hele interieurs zijn zelfs verdwenen.”

Voor Jan Peters, die zijn gymnasiumjaren had doorgebracht bij de Franciscanen in Megen, was deze nieuwe beeldenstorm aanleiding om kerkelijke kunst te gaan verzamelen. Op de imperial van zijn Kever bracht hij begin jaren zeventig een in het klooster van Alverna gevonden Franciscus van gepolychromeerd hout naar zijn woning in Batenburg. Niet veel later sleepte Peters het complete interieur van de te slopen Noordhoekkerk in Tilburg, inclusief talrijke kunstwerken uit het atelier van de vermaarde kerkenbou-

wer Pierre Cuypers, in de wacht. En in 1972 opende hij, aan huis in de Grootestraat, een eigen winkeltje: Fluminalis.

Het winkeltje van toen bestaat niet meer. Maar Fluminalis is bijna 35 jaar later wel uitgegroeid tot de grootste handel in kerkelijke kunst, voorwerpen en interieurs ter wereld. In Japan worden complete kathedralen ingericht met meubilair en beelden uit de collectie van Fluminalis, binnenhuisarchitecten in Amerika laten hele scheepsladingen vanuit Horssen overkomen om de duurste appartementen in te richten en ook filmregisseurs en tv-producers weten al jaren de weg naar de Rijdt.

Wie bij Paul de Leeuw of in *Goede Tijden, Slechte Tijden* een biechtstoel of altaar in beeld ziet verschijnen, kan er bijna gif op innemen dat het uit Horssen komt. En de beroemde Britse cineast Peter Greenaway bouwde de decors voor zijn film *The Baby of Mâcon* met goederen uit de opslagruimten van Fluminalis. Aan de vooravond van het zevende bedrijfslustrium halen Jan en Gerda Peters, samen met zoon Harald, die sinds 1995 mede-eigenaar van Fluminalis is, herinneringen op aan vroeger.

MAAS EN WAAL 1

• Internet bracht de Japanners in Horssen

ADVERTENTIE

edelsmid paul van den hout



om te genieten

Prins 1011 J. Nijmegen

ADVERTENTIE

JACOBS

Amesmode & Lingerie



MODE

Op 't plein

BENED
Nog
Er zijn
van sch
theek v
kosten
schrijv
gint on
bibliot
den-Lee

DRUT
Drut

Singers
blouse l
RTV6. F
de Drut
Hold on
Zwaant
akoesti
uur. Me

DRUTE
Maar

Zanger
met git
Agora T
om bej
zin, ma
die in 1
dien ste
www.ag



Flipse,
goed va

Fli
eir

Het jan
wordt l
na de o
verdwij
goed va

Door FRI

I n de
Bett
Unil
drijf ve
tuwe di